



San Miguel de los Reyes :
de Biblioteca Real a
Biblioteca Valenciana
*José Luis Villacañas Berlanga
et al.*

*Valencia : Biblioteca
Valenciana, 2000. 277 p. + 1
disco compacto
ISBN: 84-482-2875-8*

La obra que nos ocupa está compuesta por nueve artículos de diferentes autores (algunos de ellos relacionados directamente con la Biblioteca Valenciana y las obras de restauración), que recogen diversos aspectos de la historia del edificio, desde los orígenes, hasta su restauración, y de los personajes históricos implicados en su construcción, y también del proceso de creación de la Biblioteca Valenciana, y del punto en el que ambas historias convergen al tomarse la decisión de restaurar San Miguel para convertirlo en sede de la Biblioteca Valenciana. El libro comienza, tras las presentaciones de las autoridades con el artículo de José Luis Villacañas, director de la Biblioteca Valenciana sobre

Alfonso el Magnánimo, como origen histórico del Monasterio de San Miguel de los Reyes, y de la biblioteca, espléndida, que el Duque de Calabria depositará en él.

La figura del Magnánimo como hombre del Renacimiento, amante de las artes, la cultura y los libros que transmite estos intereses a su estirpe, se une a la de hábil político y modernizador de sus reinos, entre los cuales el de Valencia destaca por su pujanza económica durante este reinado.

Josep Martí Ferrando en sus dos primeros artículos relata las difíciles circunstancias de la vida de Don Fernando de Aragón, duque de Calabria, quien junto su primera esposa Germana de Foix promueve la fundación del Monasterio de San Miguel, y la personalidad de Doña Mencía de Mendoza, segunda esposa del duque.

Don Fernando de Aragón vive en su infancia y juventud a merced de circunstancias políticas que le son adversas y sólo con la llegada de Carlos V al poder mejora radicalmente su situación. El matrimonio con

Germana de Foix determina su futura posición como virrey de Valencia. Junto a su esposa pondrá las bases de lo que será el monasterio jerónimo de San Miguel de los Reyes sobre el anterior monasterio cisterciense de San Bernat de Rascaya. San Miguel se funda realmente en 1546 y recogerá las donaciones de doña Germana y la herencia del duque, que naturalmente incluye su biblioteca. Mencía de Mendoza se desvela en el artículo dedicado a ella como una personalidad insólita e interesante. Tanto por su formación e intereses culturales, Juan Luis Vives fue su preceptor, como por su capacidad y relaciones políticas destaca entre las mujeres de su tiempo. Entre sus actividades se puede destacar la de mecenas de la Universidad aunque no pudiera concluir la tarea de fundar el Estudi General.

El artículo de Maricarmen Gómez Muntané estudia uno de los aspectos más brillantes de la corte de los duques de Calabria: su capilla musical, que parece heredar el esplendor de la capilla del

Magnánimo en Nápoles y que en opinión de la autora era sólo comparable a las otras dos capillas más importantes de su época, la del emperador y la de su hijo el príncipe Felipe. Los libros de música de la biblioteca del duque desaparecieron en su mayor parte no habiendo llegado a la Universidad de Valencia junto con los otros códices donados al Monasterio de San Miguel. Un nuevo artículo de Josep Martí Ferrando recoge la travesía del edificio a lo largo de una parte del siglo XIX desde 1837 hasta 1870. La desamortización supone el traslado de los libros conservados a la Universidad de Valencia y de las obras de arte al Museo Histórico Provincial, mientras que el edificio comienza la que será su peor época. En un principio es vendido a un particular, que parece interesado en el derribo, aunque la intervención sobre todo de la Real Academia de San Carlos lo evita finalmente. El Ayuntamiento de Valencia paraliza el derribo pero no impide que en el edificio se instalen un buen número de indigentes que arrancan cuanto pueden para después venderlo. El deterioro continúa, siendo utilizado como depósito de animales muertos y excrementos ocasionando fuertes protestas entre los vecinos por la peste que provoca en los alrededores. Sucesivamente se convierte en manicomio, hospital de cólicos, asilo de pobres, casa correccional de jóvenes, casa galera, cuartel de "quintos" de la Guardia Civil, existiendo siempre tensión entre las autoridades municipales y las estatales a la hora de decidir su

utilización, hasta convertirse finalmente en presidio. José Llorca Ortega describe la utilización de San Miguel de los Reyes, como destacamento del penal de San Agustín hasta convertirse en Prisión Central. El relato de las duras condiciones en las que se desarrolló la vida de los reclusos e incluso de sus familias y la descripción de las transformaciones que sufre el edificio para adaptarlo a su uso como cárcel, concluye con su clausura en 1966. El artículo de Concha Camps se ocupa de los trabajos arqueológicos previos a la rehabilitación del edificio y de cómo han quedado en él huellas que reflejan su historia, que comienza en alquería islámica, emplazada en las proximidades de la Vía Augusta, transformándose en el pequeño monasterio cisterciense de San Bernat de Rascanya, sobre el que se funda el desarrollo, esplendor y decadencia del monasterio jerónimo, hasta que en siglo XIX, y a partir de la desamortización se inician las transformaciones que lo convertirán en prisión hasta 1966. Momento en el que su propiedad pasa al Ayuntamiento y la Diputación de Valencia y se utiliza como colegio y almacén de embargos. La decisión de la Generalitat Valenciana de convertir San Miguel de los Reyes en la sede de la Biblioteca Valenciana parece iniciar un ciclo histórico de carácter completamente diferente. Julián Esteban Chaparría refiere el impresionante proceso de restauración y rehabilitación del monasterio teniendo en cuenta los requerimientos del tipo de centro que está destinado a albergar.

Queda patente la dificultad que entraña abordar una empresa de estas características, respetando los valores históricos del monumento, a la vez que se incluyen para el uso de la biblioteca las más modernas tecnologías. Por último Francisca Aleixandre Tena hace un recorrido por la historia de la Biblioteca Valenciana, desde la donación de Nicolau Primitiu Gómez Serrano, previa al Decreto de creación en 1985, pasando por el resto de donaciones y compras importantes realizadas hasta el momento presente. Se trata de una panorámica de los fondos de la Biblioteca y su procedencia, y también de la presentación del proyecto de organización del centro en su nueva sede, explicitando cuáles han sido los criterios que han conducido a este proyecto. Después de un recorrido tan ambicioso como el que abarca esta obra, poco más cabe decir, salvo destacar el cuidado con el que se ha llevado a cabo la publicación, la belleza de alguna de sus imágenes, y el interés histórico de otras

Everilda Ferriols



Los orígenes de los Furs de València y de las Cortes en el siglo XIII
Pedro López Elum
Valencia : Biblioteca Valenciana, 2001, 368 p.
ISBN 84-482-2549-X

La edición de fuentes íntimamente ligadas a las instituciones valencianas también es promovida por la Biblioteca Valenciana. Un buen ejemplo

de ello es esta obra de Pedro López, profesor titular de Historia Medieval de la Universidad. Ya había sido editada por el Colegio de Abogados de Valencia y la Generalidad en 1998. Dos años después la obra es editada por segunda vez, en esta ocasión en la serie *Institvione* de la Biblioteca Valenciana.

Gran parte del texto consiste en la reconstrucción de los primitivos Furs a partir del manuscrito núm.146 del Archivo de la Catedral de Valencia datado en 1329. Este manuscrito es el texto más antiguo que se conoce de los Furs de Jaime I y es fruto del encargo de las Cortes de 1329 al notario Bonanat Çapera. Para una mejor inteligibilidad, el autor ha numerado las rúbricas con caracteres romanos y los fueros con arábigos. Las partes que el autor considera incorporaciones de las Cortes de 1261 y 1271 se han resaltado en negrita.

La obra no consta sólo de dicha edición. La precede un estudio histórico de ochenta páginas. En éste, Pedro López revisa el origen de las cortes y examina las tres "cortes de conquista". Trata del origen y carácter de la *Costum* que el autor considera un texto de carácter local para la ciudad de Valencia que posteriormente se extendió hasta convertirse en leyes del Reino (Furs). Asimismo, afirma que el paso de *Costum* a Furs se produjo en 1250 y no en fechas posteriores. Finalmente, el autor comenta brevemente las cortes y reuniones en Valencia durante el siglo XIII (cortes de 1261, 1271, 1281, reunión de 1291 y cortes de 1301).

Miguel C. Muñoz Feliú

Juan Bautista Muñoz (1745-1799) y la fundación del Archivo General de Indias
Nicolás Bas Martín
Valencia : Biblioteca Valenciana. Direcció General del Llibre i Coordinació Bibliotecària, 189 p.
ISBN 84-482-2530-9

Acercamiento histórico a la figura del ilustre valenciano del siglo XVIII Juan Bautista Muñoz, redactor de la *Historia del Nuevo Mundo* y fundador del Archivo General de Indias. Juan B. Muñoz, nacido en Museros (Valencia) en 1745, encarna a la perfección y a un mismo tiempo el ideal del pensador ilustrado comprometido con la sociedad de su época y el modelo humanista del Renacimiento, tanto por la variedad de disciplinas en las que destacó como por el rigor y entusiasmo con que abordó todas ellas a lo largo de su corta pero intensa biografía. El estudio histórico que nos presenta Nicolás Bas está estructurado en torno a dos ejes fundamentales en la vida de Muñoz: En la primera parte nos retrata el carácter polifacético del filósofo valenciano- pedagogo, historiador, arqueólogo y cosmógrafo- que debido a su gran curiosidad intelectual fue uno de los pioneros en la introducción de la Filosofía moderna en la Universidad de Valencia mediante la difusión -desde su Cátedra de Lógica- de autores como Newton, Verney o Musschenbroek, y de obras de Locke y Hobbes, en defensa de una filosofía alejada del escolasticismo imperante y con un carácter abiertamente ecléctico. Participó activamente en la

recuperación de grandes autores españoles a partir de la edición de las obras latinas de Fray Luis de Granada o de sus estudios sobre Luis Vives, Nebrija y Pedro Juan Núñez. En este sentido su labor pedagógica estuvo siempre marcada por una finalidad práctica: la instrucción de los jóvenes en los valores del humanismo español del siglo XVI- tolerancia religiosa, estudios de los clásicos y adopción de criterios modernos en lo referente a la Historia y la Ciencia. El momento clave de esta primera etapa llega en 1770 con el nombramiento de Muñoz como Cosmógrafo Mayor de Indias, y el encargo por parte de Carlos III de escribir una obra que tratara sobre los descubrimientos y conquistas de las Indias. Una historia de América que pusiera fin a críticas que la historiografía europea había planteado sobre la conquista y colonización española del Nuevo Mundo, proyecto ambicioso que le llevó a visitar distintos archivos de España y Portugal. Concebida en un principio con un método global- desde los orígenes hasta el siglo XVIII- y con un carácter marcadamente multidisciplinar- que recogería la geografía, antropología, historia, religión y sociedad- sólo llegó a publicarse un primer tomo con el título de *Historia del Nuevo Mundo* (Madrid, 1793), que abarcó desde la fecha del descubrimiento hasta 1500, y que pese a su brevedad cronológica destaca por su veracidad y sencillez. La segunda etapa, núcleo del libro, se centra en el papel protagonista de Juan Bautista Muñoz en la fundación del Archivo General de Indias.

Aquí se nos presenta un seguimiento exhaustivo de la figura del ilustrado valenciano, detallando el itinerario espacial e ideológico que a partir de las premisas de rigurosidad, criticismo histórico y pragmatismo, trata de representar la realidad histórica americana al alcance de todos en un intento por potenciar el acercamiento entre culturas.

Así asistimos a las idas y venidas del protagonista desde Madrid a Sevilla en busca de la ubicación ideal para concentrar en un solo edificio todos los documentos relativos a la historia de América, dispersos hasta entonces en varios archivos de la península: el del Consejo de Indias de Madrid, el Central de Simancas y los de la Casa de la Contratación en Sevilla y Cádiz. También se describe con todo detalle el acondicionamiento del edificio elegido como sede del Archivo y las labores de restauración a las que tuvo que someterse la Casa Lonja de Sevilla, supervisadas desde cerca por Muñoz hasta en los aspectos relativos a los materiales empleados o el diseño de las estanterías.

Especial interés merece el apartado dedicado a la ordenación, catalogación y clasificación documental explicado con minuciosidad por el autor y que supone un claro ejemplo de modernidad por el respeto al criterio de procedencia de los fondos y las medidas de conservación y prevención puestas en práctica, así como la redacción de las Ordenanzas por las que debía regirse y que constituyen un auténtico manual de archivística moderna.

La participación de Juan Bautista Muñoz en la fundación

y organización del Archivo General de Indias marca un hito en la historiografía y archivística europea haciendo posible que un archivo del siglo XVIII pueda entrar en los albores del siglo XXI con prácticamente la misma organización con que fue concebido y diseñado tres siglos atrás. Y es lo que convierte a este libro de Nicolás Bas en importante fuente para el estudio de la Ilustración en Valencia, la Historia de España, o la Archivística de cualquier época.

Nuria Soler Verdejo



El Consell General de València en el tránsito a la modernidad

Álvaro Santamaría
Valencia : Biblioteca
Valenciana, 2000. 2 v. 293 y
438 p. ISBN 84-482-2369-1

Mitjançant la Col·lecció Història/Estudios, l'activitat editorial de la Biblioteca Valenciana ens apropa, amb aquesta obra, a la València del XV.

Alvaro Santamaría Arández, historiador valencià i home coneixedor de la nostra història -l'avalen un bon grapat de publicacions, fruit del quefer de molts anys de treball, tant a l'ensenyament de la geografia i la història com a la investigació dels trets específics dels regnes de Mallorca i València als segles XV i XVI-, amb els dos volums que componen l'obra ens aclareix amb meticulositat i rigor gran part del racons i penombres d'una època: el Trànsit cap a la modernitat,

crucial en la història d'Europa i en la formació de l'ésser i el caràcter col·lectiu dels valencians.

A *El Consell General de Valencia en el tránsito a la Modernidad*, títol del primer volum, l'autor ens situa l'esmentat període des d'una metodologia objectivista despullada d'altres pretensions en el quefer històric que "las de aproximarse con objetividad desde el presente, en función del presente, puente entre pasado y futuro, a explicar y sobre todo a comprender el pasado".

Distints aspectes de la realitat sociopolítica valenciana són extrets de l'anàlisi d'un important volum de documents i examinats atentament sota la lent de l'autor.

L'estructura del Consell i la seua evolució reflexa des de l'inici la dialèctica de cohabitació, més o menys pacífica, dels interessos de l'oligarquia burgesa local versus la sobirania reial, portadora i garant al mateix temps d'una segona cohabitació d'interessos, en aquest cas nobiliaris front als específics reials.

L'estudi de l'aspecte financer ens desvetlla junt a la puixança demogràfica -la més populosa d'Espanya- i econòmica de la ciutat, l'íestable equilibri en què se sostenen les relacions de cohabitació esmentades.

El Reial Patrimoni -a més de moltes de les joies de la corona- es troba hipotecat a la ciutat com a garantia dels préstecs que aquesta atorga al Rei per a finançar la política internacional de la corona, i és la ciutat qui mitjançant el Consell General gestiona el seu cobrament i l'ingressa. Aquesta situació queda encara més

reforçada amb l'emissió de censals -deute públic municipal- que aporten amb els nombrosos inversors, base social de recolzament al municipi i la seua gestió davant el rei i l'oligarquia aristocràtica.

Noves institucions i reformes al si del Consell tracten repetidament i infructuosa de reequilibrar la bàscula cap a la defensa dels interessos reials: modificacions i intervencions autoritàries de la juraderia, instauració del Racional, modificacions en la normativa de l'elecció d'aquest ...

A la mort de Ferran el Catòlic l'oligarquia burgesa es considera amb força suficient i s'enfronta obertament a la corona apel·lant la independència foral de les institucions del Consell General i oposant-se a la intervenció reial en el nomenament dels jurats (pràctica generalitzada a la segona meitat del XV). La corona condemna aquests fets però els tolera de facto creant-se una situació de buit de poder.

El clima de tensió social anirà creixent, desbordant el marc institucional fins desembocar en la crisi sociopolítica que precedeix a les Germanies, com enfrontament general de la burgesia per un costat (oligarques i menestrals, de vegades inclús amb suport d'una part de la noblesa), i l'aristocràcia i la corona per l'altre, els resultats del qual són sobradament coneguts.

El segon volum, Corpus documental para la investigació del Consell General de Valencia en el trànsit a la modernidad, posa a l'abast del públic una nombrosa quantitat de documents, en l'estudi dels quals Alvaro Santamaría s'ha basat per a desenvolupar aquest

important estudi i proposar les conclusions esmentades.

Des del punt de vista dels professionals de la informació a les biblioteques i els arxius aquesta obra resulta interessant, tant per les aportacions al coneixement del passat històric de les nostres institucions i de la societat que les feia possibles, com per la tasca de difusió dels documents que en ella es fa.

Enric Nogués i Pastor



Max Aub, Francisco Ayala: Epistolario 1952-1972.

Introducción y notas de Ignacio Soldevilla Durante
Valencia: Biblioteca Valenciana: Fundación Max Aub, 2001.
213 p. ISBN 84-482-2598-8

Durante cuarenta años, España padeció un crecimiento intelectual parcial. La dictadura de Franco impidió el desarrollo confrontado de las dos posturas ideológicas en las que uno se puede embarcar a la hora de enfrentarse a sus tendencias políticas: la progresista y la conservadora.

La posición política conservadora no tuvo ningún problema para establecerse dentro del régimen, es más fue la única existente para la opinión pública española durante cuarenta años. Pero esto no significó que la postura política progresista no existiese, simplemente estaba exiliada tanto física como mentalmente.

Durante cuarenta años las fronteras de España no estuvieron delimitadas por los accidentes geográficos. España existía fuera de España.

Prueba fehaciente de ello es el

trabajo realizado con exhaustividad, concisión, esmero y por qué no, con cariño, por Ignacio Soldevilla Durante.

La transcripción del epistolario 1952-1972, entre Max Aub y Francisco Ayala no solo nos muestra la relación de trabajo/amistad, entre estos dos grandes personajes de la historia reciente española, sino que también nos permite, a través de las precisas notas que acompañan cada una de las cartas, comprender la existencia de una constelación de personalidades nacidas en España pero que vivieron fuera de ella involuntariamente.

El entramado de relaciones que se crearon entre ellas y las creaciones artísticas que éstas produjeron en el exilio son de una riqueza infinita.

Por ello es de agradecer tanto la labor realizada por Ignacio Soldevilla Durante, como el apoyo que este obtuvo de, entre otras instituciones, la Fundación Max Aub y de la Biblioteca Valenciana, la cual desde su gestación apostó por la recuperación de la memoria histórica del país.

Néstor Mir Planells



Pedro Juan Núñez
humanista valenciano
Pilar Barbeiro
Valencia: Biblioteca Valenciana.
Direcció General del Llibre i
Coordinació Bibliotecària,
2000, 334 p.
ISBN 84-482-2521-X

La doctora en Filología Clásica Pilar Barbeiro, a lo largo de su trayectoria como investigadora se ha centrado principalmente

en la figura de Pedro Juan Núñez, humanista valenciano. Fue el tema elegido para su tesis doctoral, así como también objeto de estudio en diversas revistas especializadas. Pedro Juan Núñez vivió en el siglo XVI y por primera vez su biografía y su obra aparecen tratados con la unicidad y extensión que merecen.

Las aportaciones filosóficas de Núñez se inscriben dentro del contexto del Renacimiento español. Grandes cambios y nuevas ideas surgieron en ese momento, produciéndose un importante florecimiento artístico y literario. Las ideas humanísticas estaban también presentes en la recién nacida Universidad de Valencia. Era un ambiente culto y humanista proclive a la eclosión de gran número de escritos de temática filosófica.

El libro de Pilar Barbeito aparece estructurado en cuatro partes, la primera de ellas con el título "El hombre y su obra" traza la biografía del erudito y muestra una recopilación de su obra tanto manuscrita como impresa. Su biografía se extrae a partir de fuentes documentales de coetáneos suyos, es el caso del jesuita belga Andrés Schott, buen amigo del filósofo. Este escribió la vida de Núñez y a partir de esta se han trazado los posteriores estudios biográficos.

En esta primera parte se aborda el paso de Núñez por la Facultad de Artes de Valencia y el influjo recibido a partir de esta experiencia. Muy pronto nuestro valenciano pasaría a ocupar una Cátedra en la ciudad del Turia. Es el nacimiento de su vida profesional y una larga serie de publicaciones y

traducciones. Fue profesor de Oratoria, Cuestiones (Lógica Aristotélica), Filosofía Natural y Gramática (latín y griego). La producción de Núñez es bastante extensa y su obra abarca producción impresa y manuscritos. Serán dos etapas de su vida las más fructíferas, la primera en la década de los años cincuenta a la que corresponde más de la mitad de su producción total. La segunda etapa abarca desde 1575 a 1602, con una producción parecida a la anterior, constituyendo alrededor del 47% del total. Las obras de esta fase son las más representativas del filósofo porque en ellas se aprecia su gran madurez intelectual.

La segunda, tercer y cuarta parte del libro aparece estructurada siguiendo las distintas vertientes intelectuales desarrolladas por Pedro Juan Núñez, es decir, primero como filósofo, posteriormente como filólogo y finalmente su faceta pedagógica. Su autora profundizará a lo largo de estas páginas en la dimensión intelectual del humanista.

La parte que aborda la figura de Núñez filósofo es verdadero escaparate de la época ya que observamos el cambio que se vivió en aquel momento y como nacen las nuevas teorías mientras la escolástica intentaba ser apartada. Supondrá el paso de la filosofía medieval a la renacentista. No solo se nos muestra una visión panorámica del ambiente renacentista de la época a nivel español, con el caso de Salamanca y Alcalá de Henares, sino también europeo, concretamente de la Universidad de París y otras. No olvida la autora profundizar en la vertiente filológica de

Núñez. El hombre renacentista sentía un gran interés por la antigüedad clásica. Se fomentó el estudio del latín y del griego. Este interés por la lengua griega especialmente haría surgir gran número de publicaciones sobre gramática. Las de la Vega y López Rueda nos muestran a través de sus escritos una panorámica sobre los estudios helénicos en España. Retomando a Núñez, y en relación a este aspecto destacan su Gramática y su *Alphabetum* de la lengua griega. La formación humanística de nuestro erudito procede de Valencia donde cursaría estudios de Gramática y Latinitud. El humanismo renacentista aspiró también a una nueva educación. Se cuestionan los métodos educativos de la etapa anterior, así los humanistas luchaban por vencer la escolástica basada en el estudio de la Dialéctica y la Teología para dar paso a otras disciplinas como la Retórica, la Poética, la Filosofía y la Gramática. La pedagogía humanista parte de los tres postulados siguientes: *natura, exercitatio y ars* (o método). Maestros de nuestro erudito fueron Erasmo y Ramos. Un último capítulo aborda el tema relativo a las condiciones que debería reunir un buen maestro. A los discípulos se dirige también Núñez a través de sencillos escritos en lengua vernácula y tomando siempre como punto de referencia a Aristóteles. Son importantes también las influencias de Vives en el campo de la pedagogía.

Elvira López Díaz



Catálogo de la Biblioteca de Salvá. Valencia, 1872
Pedro Salvá i Mallen
 Valencia: Biblioteca Valenciana, Faximil, 2001
 Edición facsímil en formato CD-ROM (2 CDs).
 ISBN: 84-931851-2-4

Esta edición facsímil en formato CD ROM que nos presenta la Biblioteca Valenciana es una interesante iniciativa que pretende difundir además de la propia obra que se reproduce, el Catálogo de la Biblioteca de Salvá, la importancia de la citada biblioteca compuesta por "libros raros y curiosos de ámbito ibérico" que a lo largo de los años consiguieron reunir los Salvá, Vicente y su hijo Pere, libreros y editores de los siglos XVIII y XIX.

La novedad en este caso es hacer una edición facsímil en formato digital, con unos resultados excelentes, como podremos comprobar. Esta edición digital, además de contener el facsímil de los 2 tomos que configuran la edición impresa en Valencia en 1872, y que se ha realizado a partir del ejemplar perteneciente a la Biblioteca Nicou Primitiu de la Biblioteca Valenciana, añade dos estudios introductorios de José Luis Villacañas y Romá Seguí en los que nos explican la importancia de la Biblioteca de los Salvá y de la propia Biblioteca de los Salvá y de la propia Biblioteca de los Salvá y de la propia Biblioteca de los Salvá.

El Catálogo de la Biblioteca de Salvá, de Pere Salvá, es un repertorio bibliográfico que a diferencia de las bibliografías de la época, este elaboró a partir de su propia biblioteca.

Es pues un catálogo de una colección real. En él, la descripción bibliográfica de cada

obra se acompaña de comentarios acerca del ejemplar, que inciden minuciosamente en explicar cualquier noticia de interés sobre el mismo. Las notas, resumen todo lo que se debe saber de la obra, pero además en estas descripciones "la experiencia se mezcla con la investigación, los sentimientos con la razón, las memorias con el estudio". Como nos dice el estudio preliminar "El itinerario vital de Pere Salvá se materializa en este repertorio". La organización de la obra de Salvá se presenta como un conjunto de registros ordenados por materias. Materias que hoy en día pueden parecernos extrañas, pero que responden a la concepción decimonónica de Pere Salvá y a su labor profesional. Dentro de cada materia, los registros se ordenan alfabéticamente por autor o título y al final del segundo volumen se encuentra un índice de autores y de títulos de obras anónimas. En cuanto a las características técnicas de esta edición electrónica, se han elegido ficheros en formato pdf, y el programa lector Adobe Acrobat Reader -del que se incluye la versión 4.0 para aquellos que necesiten su instalación-.

Con esto se ha conseguido una capacidad de navegación que nos permite, con enorme sencillez, adentrarnos tanto en el propio Catálogo como en todos los demás estudios que esta edición digital añade.

Pere Salvá para completar su obra pensó que debía incluir facsímiles de portadas o de ilustraciones que acompañaran al texto, muchos de ellos en tinta roja y negra, y se realizaron con papel de calco de forma manual; por ello esta

edición digital presenta una versión de la obra en color y otra en blanco y negro, además de una tercera con todas las miniaturas. La versión digitalizada en color, además de reproducir fielmente el ejemplar original, posibilita la realización de ampliaciones de hasta un 200% sin perder calidad al visualizar sus páginas. La versión en blanco y negro, es la que además de permitir realizar búsquedas a texto completo ofrece una impresión óptima. Por último la edición en miniaturas permite hojear el ejemplar y dirigirnos a la página o páginas de nuestro interés con mayor rapidez.

Una vez ejecutado el fichero "index.pdf" de cualquiera de los dos CDs, entramos en la aventura de los Salvá. En primer lugar nos aparece lo que podríamos llamar la portada de esta edición con el índice del total de la edición digital, desde aquí y sólo con pulsar sobre los títulos entraremos en el Catálogo del tomo correspondiente o bien en los estudios preliminares. Una vez dentro del Catálogo, nos aparece la reproducción de la encuadernación, mientras en el margen derecho de la pantalla vemos un esquema desarrollado en forma arbórea que nos permitirá movernos por el interior de la obra.

El primer punto del esquema nos permite un menú de ajuste de ventana, de búsqueda a texto completo en el caso del Catálogo en blanco y negro, de impresión, siempre señalando el número de páginas que deseamos, o bien cerrar.

En el siguiente punto del esquema, el de Contenido, podremos ir a la parte de los

estudios preliminares que nos interesase conocer. El último punto por fin, nos permite entrar de lleno en la propia obra en cualquiera de sus tres versiones ya citadas. Una vez hemos elegido la versión –color o blanco y negro– nos aparecerá la imagen de la encuadernación del mismo. Unas flechas situadas en la barra de herramientas situada en la parte superior de la ventana, nos permite, pasar las páginas reproducidas, como si de un libro real se tratara. Además, llegados a este punto, cada CD nos presenta unos índices que corresponden a las

secciones de la obra, a los autores que en ese tomo aparecen y a las ilustraciones que contiene. Así pues, las herramientas utilizadas por Faximil Edicions Digitals, encargados de llevar a cabo esta edición, nos descubren una nueva manera de acceder al contenido de una obra que combina la lectura tradicional, con la eficacia de una puntual consulta. El resultado de esta edición es excelente y de gran utilidad tanto para profesionales como para estudiosos. El Catálogo de la Biblioteca de Salvá, es pues una obra de

gran importancia en si misma y también porque nos informa acerca de muchas otras obras que figuraban en su biblioteca. Por ello, como apuntan Villacañas y Seguí en esta edición, además de la importancia bibliográfica del Catálogo en sí, "hoy en día sólo nos queda él como memoria de la Biblioteca que fue", "y en crear la Biblioteca Virtual de Salvá queda la Biblioteca Valenciana empeñada".

Amparo Gamir

